

પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી

કર્તા

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

પ્રસિદ્ધ કર્તા

મિત્ર

૧-૦

વાહીલાલ ચુનીલાલ દોશી
બેારાદ-કાડિયાવાડ.

દ્રક : હ. મ. પંડ્યા, સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય, રાણપુર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૨૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૨૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાશ્વર રૂપીભંધા માદશની

વિષય ૬- : ૩

પાશેર પુણીમાંથી પાંદરાણી

૧

“ દયાળુ બહેન ! દયા લાવી કંઈ વધુ આપો અને આ બચ્ચાંઓને ઊગારો. ભગવાન તહમારું બહુ કરશે ” આજીજી કરતી ભીખારણે પુલકુંવરને વિનવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ કેમ ! તહને એક, બે, ત્રણ, ચાર અને છેલ્લે પાંચ રૂપિયા આપ્યા એ પણ ઓછા પડ્યા ! લોભને કંઈ થોભ ખરો કે ? ” ભીખારણની તૃષ્ણા વધતી જતી જોઈ પુલકુંવરે ઠપકાભરી દષ્ટિ ફેંકી.

“ શું કરું બહેન ! આ પાપી પેટ કરાવે છે. આઠ દિવસમાં છોકરાંઓને એક ટંક પણ ખાવાનું મળ્યું નથી. ગરીબી.....હાય.....ગરીબી.....વીતી હોય તે જાણે...દયામણે સ્વરે બોલતી ભીખારણે અને હાથે પોતાનું માથું કૂટ્યું ”

“ માથું શાને કૂટે છે ? તહને પાંચ રૂપિયાએ ઓછા પડ્યા ? તું ખારે તો પાશેર રૂની પુણી લાવી બધાનું પેટ ભરી શકે, પણ આ માગી ખાનારને કામ કરવું ક્યાંથી ગમે ? ”

“ પાશેર રૂની પુણીમાં મહારું શું વળે બા ?

તહમને પૈસાવાળાંઓને અમારા દુઃખની ખબર પડે. ”
રડતાં છોકરાંઓને છાના રાખતી બીખારણે ખુલાસો કર્યો.

“ પાશેર ફની પુણીમાં શું વળે ? અરે પાશેર પુણીમાંથી તો પાદશાહી ખડી થાય. સહમજી કે ? ” ડુલ-કુંવરે મોટા અવાજે બીખારણને સમજાવી.

સહામે ચોપડીઓ વેચનારની દુકાનપર બેઠેલા એક નવયુવાનના ‘પાશેર પુણીમાંથી તો પાદશાહી ખડી થાય’ એ શબ્દો સાંભળતા કાન ચમક્યા. તેણે ધ્યાન દઇને બીખારણ અને ડુલકુંવર વચ્ચે થયેલી વાતચીત સાંભળી હતી.

સુવર્ણપુરીમાં આજે ડુલડોલનો ઉત્સવ ઉજવાઇ રહ્યો છે. વેણું નદીને કાંઠે ચાંદનીમાં દર સાલની માફક એક મોટો મેળો ભરાયો છે. આસપાસના ન્હાના ન્હાનાં ગામડાંઓના ગ્રામ્યજનો આ ડુલડોલનો મેળો જોવા મોટી સંખ્યામાં ઉતરી પડ્યાં છે. નદીને કાંઠે કાંઠે ચમકતી ચાંદનીમાં મેળાની બજારો ઝગ ઝગી રહી છે. વિવિધ જાતના વાસણો, તરેહવાર દેશી કારીગરી ચીજો બાળકોને રંગબેરંગી દેશી ખેલવણું તથા સુવર્ણપુરીની આસપાસમાં બનતી હાથ કંતામણ અને હાથ વણાટની કસુંબજ રંગની ભાતીગર સુંદરીઓ આ મેળાને ખાસ આકર્ષક બનાવતી હતી. આભની અગારીએ ચંદ્રમા ચડ્યો તે સાથે હામ હામ કર્ણપ્રિય દૂધાના કલકાર અને રાસ મંડલમાં નૃત્ય કરતી નવયોવન પૂર ભરતીમા ઉછગતી સુંદરીઓના પગના હમકારથી વાતાવરણ રસભર હેલે ચડ્યું હતું. આમેળામાં

સુવર્ણપુરના નગરશેઠની પુત્રી કુલકુંવર પણ પોતાની સમોવડી સખીઓ સાથે આવી હતી. યુવાનીના ચીરાગથી ચમકતી તે સર્વતુલ્ય ધ્યાન ખેંચતી હતી. મેળામાં ધણાય રસિયાઓની રસલરી આંખો વસન્તોત્સવની કુલરાણી સરીખી કુલકુંવરને જોઈ જોઈ ફરી જોવા ઉત્સુકતામાં નાચતી હતી.

સુવર્ણપુરના દિવાનનો પુત્ર સુધાકર નદીને કાંઠે આમ્ર વૃક્ષને ઓથે મંડાયલી પુસ્તકોની દુકાન પર બેસી પોતાના મિત્ર સાથે જુના પુસ્તકોના પાના ફેરવતો હતો. આ વખતે કુલકુંવર પોતાની સખીઓ સાથે આ દુકાન પાસેથી નીકળી ન્હાના ન્હાના ચાર નાગાં છોકરાઓ સાથે ફાટયાં તૂટયાં વસ્ત્રમાં શરીરની આબરૂ માંડમાંડ ઢાંકતી એક બીખારણે કુલકુંવર પાસે મદદ માટે હાથ લાંબાવ્યો. દયાની દેવી સરીખી કુલકુંવરે બીખારણના હાથમાં એક રૂપીઓ મૂક્યો. બીખારણને આથી સતોષ ન થયો જોઈ બીજો રૂપીયો આપ્યો. આવી રીતે પાંચ રૂપીયા કુલકુંવરે બીખારણને આપ્યા. પણ બીખારણની તૃષ્ણા વધતી જ ગઈ, તેથી શરૂઆતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાશેર પુણી લઈ કાંતવા મટે કુલકુંવરે તેને સલાહ આપી. સુધાકરે આ વાતચીત ધ્યાન દઈને સાંભળી. બીખારણને શીખામણ આપનાર આ કુમારીકા કાણ છે તે ઠી તપાસ પેલા દુકાનદાર પાસે કરી. પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી એ કુલકુંવરના શબ્દો સુધાકરને ખૂંચ્યા કુલ-

કુંવરે પણ સુધાકરને પોતાની તરફ ખારીકાપથી નિરખતો નિહાળ્યો. સુધાકરને તો કુલકુંવરના શબ્દે શબ્દે શીમંતાપ તથા યુવાનીનું અભિમાન દેખાયું. ‘પરણું’ તો એને જ પરણું, પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી એ માત્ર એક દીવાની વ્યક્તિના શબ્દોજ છે એવું સાબીત કરી આપું ત્યારેજ માફ નામ સુધાકર’, એવો નિશ્ચય કરી પોતાને ધેર ગયો. અને પોતાનું સંઘળું બળ અજમવી કુલકુંવરને પોતાની બાર્યા બનાવવા તેણે પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. તેના પિતા દિવાન હોવાથી તથા તેની પોતાની ગામમાં મારી શાખ હોવાથી આખરે કુલકુંવર અને સુધાકર લગ્નગાંઠથી બેઠાયા.

૨

સૌન્દર્યની દેવી કુલકુંવર સાસરે આવી. સુધાકરની માતાએ પોતાના પુત્રને આવી ગુણીયલ પત્ની મેળવવા માટે પરમ બાળ્યશાળી માન્યો. સુધાકરના મિત્રોએ આવી ગૃહલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવા માટે તેને અનેક અભિનંદનથી નવાજ્યો. કુલકુંવરને પોતાની કરવા મથતા યુવાનોની આશા બાંધ થઇ અને સર્વેએ સુધાકરના જીવનને સાચું સુખી જીવન ગણ્યું. સ્વર્ણપુરી કુલકુંવરને સુધાકરની જીમતી બેડી બેઠ સંતોષ પામી. પણ સુધાકરના દિલમાં તો એક જ વાત રમી રહી હતી. જો છટાથી ‘પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી’ મેળવવા કુલકુંવરે તે રાત્રીએ મેળામાં ભીખાર-જીને શીખામણ આપી હતી તે દ્રશ્ય તેની આંખ આગળ

રાતદિન તરવરતું હતું. તેને તો એકજ લગતી લાગી હતી કે પુલકુંવરનું એ વાક્ય ખોટું ક્યારે પાડું? તે વારે વારે એકલો મનમાં ને મનમાં હસ્યા જ કરતો હતો. ‘ખસેર પુણીમાંથી પાદશાહી’ એ વિચાર જ તેને બાલી-શતાબર્યો લાગતો હતો.

સુધાકર જેવો ગૃહદેવ પોતાને મળ્યો એ જોષ પુલકુંવરના હયામાં હેતનાં હિલોળ ચઢ્યા. પોતાના સદ-ભાગ્ય માટે ત્હેણે પરમ પિતા પ્રભુજીનો પાડ માન્યો. પણ જે હપથી એ સરિતા સાગરને મળવા તલ્લી રહી હતી-ઉછળી રહી હતી તે હર્ષથી એ સાગર સરિતાને ઝીલી શક્યો નહિ. ત્હેણે તો થોડા દિવસમાં પુલકુંવરના વાત ખોટી પાડવા માટે તૈયારી કરી.

“મહાર્ કહ્યું તું માનશે?” તમને શંકા પડે છે? હું તો હંમેશા એવી જ પ્રાર્થના કરું છું કે મારા રામની હું સીતા બનું. પુલકુંવરે હૃદયનો આદર્શ બતાવ્યો.

“સીતા!” સુધાકર મશ્કરીમાં ખડખડાટ હસી પડ્યો. પુલકુંવર સુધાકરના આ હાસ્યનો કંઈ અર્થ સમજી શકી નહિ. તેણે તો પતિના મુખચંદ્રનું પાન કરતાં પોતાના નયનોને ભાગ્યશાળી માન્યા.

“ત્યારે હું કહું તેમ તું જરૂર કરીશ?” સુધાકરે ફરી ચલાવ્યું.

“જરૂર—એક હજારવાર જરૂર.”

“જો પુલ! મારી એવી ઇચ્છા છે કે પોતાનું

ક્રમાયેલું જ ખાવું. આપક્રમાઈથી જીવનાર પુત્રને હું હત-
લાગી માનું છું.”

“યથાર્થ છે” પુલકુંવરે સ્વામી સાથે આશાભરી
મીટ માંડી.

“ત્યારે આપણે આજને આજ સવારે બહેલાં ગૂપ-
ચૂપ ચાલી નીકળવું છે. બોલ તું તૈયાર છે?”

“જ્યાં તમે ત્યાં હું. તમે સાથે હો, તો હું કુંઝરની
ટોચ પર રહેવા પણ તૈયાર છું.”

‘પણ આ વૈલવ ત્યાં નહિ મળે. આપણે પોતાને
હાથે ક્રમાઈ ખાવું પડશે, એટલે શરૂઆતમાં અનેક
પ્રકારના દુઃખો આવશે તે તુ સહી શકીશ?’

“પતિની સાથે રહી ગમે તેવાં દુઃખોની સામે થવા
હું તૈયાર છું.” પુલકુંવરે સુધાકરને પોતાની પ્રતિજ્ઞાની
ખાત્રી આપી.

“તું તૈયાર હોય તો આ તારા દાગીના બધા
ઉતારી નાંખ. આપણે પિતાજીના ધરની એક પાઈ પણ
ન લઈ શકીએ.”

“હું તો એમ પણ ઇચ્છું છું કે મારા માવ-
તરના ધરના દાગીના પણ આપણે સાથે ન લઈએ તો
વધારે સારું ગણાય.” દાગીના ઉતારતી ઉતારતી પુલ-
કુંવરે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હું પણ તને એજ કહેવાનો હતો. દાગીના ઉપ-
રાંત જે કિંમતી વસ્તુ તે પહેર્યાં છે તે પણ તારે

હિતારવા પડશે.” પુલકુંવરના ચહેરાપર પોતાના ચબ્દોની ચીતી અસર તપાસતો સુધાકર પાસેના ખંડમાં ગયો અને જાડા પાણીકારાંના વસ્ત્રો લઇ તે પાછો આવ્યો.

પુલકુંવરે ખડુ વર્ષથી પોતાનાં મોંઘામૂઘાં વસ્ત્રો હિતારી આ જાડાં દેશી કપડાં પહેર્યાં. સૌંદર્યમાં સાદાઇ મળતાં પુલકુંવર આજે કંઇ ઓર તેજસ્વી દેખાઇ. પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી ખડી થાય એ એક મૂખાંધ જર્યો ખ્યાલ છે, એવી મૂખાંધમાં ઘેલા બનેલા સુધાકરને આ તેજસ્વીતા કાંઇ પણ અસર કરી શકી નહિ. તેને તો બહેલું પડે સહવાર કે તુરત આ ઘર છોડી પુલકુંવરની કસોટી કરવી એ જ વિચાર મગજમાં રમ્યા કરતો હતો. બુદ્ધિવાદની સુકી ગણતરીમાં ખેલતા સુધાકરને નયન ખોલી આ ગૃહમંદિરે વિરાજતી વિશુદ્ધતાભર્યાં સૌંદર્ય-દેવીના દશ ન ક્યાંથી આકર્ષી શકે ?

પુલકુંવર તો પોતાના પતિના સ્વાશ્રયી બનવાના આ કાર્યને ચશસ્વી બનાવવા બમે તેવાં દુઃખો ખમવા તયાર હતી. પોતાની સાથે રહી ખોરી બુવારનો રોટલો મળે તો પણ આ ગર્ભશ્રીમંત યુવતી તેને પકવાન્ન ગણી પતિના દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી બની પતિની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર હતી. જાડા પાણીકારાંના ધાધરો, ચોળી તથા ધોગો પહેડો મુલાયમ મખમલ કે સારીનથી આજે વિશેષ પ્રિય લાગ્યાં.

આ બધી વાતોમાં સુધાકર ખરચી જોગી સારી રકમ લેવાનું ચૂક્યો નહિ. મળસ્કું થતાં આ દંપતિએ પોતાનું ગૃહ છોડ્યું.

લાંબી દરિયાઇ મુસાફરી ખેડી સુધાકર અને પુલકુંવર સૂર્યાસ્તને સમયે મેઘબંદરને કિનારે ઉતર્યા. બંદરથી ગામ અરધો કોસ દૂર હોવાથી, રસ્તામાં આવતાં એક શિવાલયમાં સુધાકરે રાત્રી ગુળરવા ઉતારો કર્યો.

પુલકુંવર ઉઠે તે પહેલાં સુધાકર વહેલો ઉઠ્યો. પુલકુંવરે પહેરેલ જાડા પછેગાને એક છેડે રૂની પાશેર પુણી બાંધી દીધી. પુલકુંવર ઉઠતાં, ગામમાં ઘરની તપાસ કરી ત્હને તેડવા હમણાં પાછો આવો છું, એમ સમજાવી સુધાકર શહેર ભણી ગયો,

બસ, સુધાકર ગયો તે ગયો જ. શહેરમાંથી તે પાછો ફર્યો જ નહિ. જોણે ટાઢ કે તડકા જોયા નથી, જે માત્ર શ્રીમંતાઇમાં ઉછરી છે એવી પુલકુંવરને અજાણ્યા પ્રદેશમાં તદ્દન એકલી મૂકી સુધાકર જાબાબંદર જતાં એક વહાણમાં ચડી બેઠો.

ગરીબ બિચારી પુલકુંવર ! પતિની રાહ જોઇ તેની આંખડી થાકી. કલાક બે કલાક એમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ પુલકુંવરની ચિંતા વધી. અજાણ્યા દેશમાં પોતાના પતિને કંઈ અનિષ્ટ થયું હશે એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં આ સૌન્દર્ય વેલડીનું નૂર ઝાંખું થયું. તેનું મનોહર મુખકું કરમાયું. શિવાલયના બૂદેવે બપોર થતાં પુલ-

કુંવરને જન્મવા આગ્રહ કર્યો. પતિ વિહોણી બાઈને જન્મવાનું શ્મી રીતે ગમે ? તેણે તો પુનરીને પોતાના પતિની શોધ કરેવા વિનંતિ કરી આમ સાંજ સુધી તપાસ કરાવી પણ સુધારકનો પતો ન મળ્યો.

સાંજના મેઘખંદરનો વૃદ્ધ નગરશેઠ અમરચંદ શંકરને દર્શને આવ્યો. પુનરીએ પુલકુંવરની હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. અમરચંદે પુલકુંવરને ગામમાં આવવા સમજાવી. અને ખાતરી આપી કે પોતે તેના પતિને જરૂર શોધાવી આપશે.

નિરાધાર પુલકુંવર અમરચંદને પોતાનો ધર્મનો પિતા ગણી તેની સાથે જામમાં આવી.

અમરચંદ શેઠને ત્યાં અઢળક લક્ષ્મી હતી. સંતાનમાં માત્ર મધુરી નામની એક ચૈદ વર્ષની કન્યકા હતી. વૃદ્ધ માતાપિતા આ કન્યકાને જોષ જીવતાં. પુલકુંવર આવતી મધુરીની માતા મોતીમા બહુ પ્રસન્ન થયાં.

અમરચંદે ચારે તરફ માણસ મોકલી બહુ તપાસ કરાવી પણ સુધાકરની બાળ લાગી નહિ. મોડી રાત સુધી આશામાં ને આશામાં રાહ જોતી પુલકુંવર હવે નિરાશ થઈ. તેની હિમ્મત હવે ખતમ થઈ હોય એમ દેખાયું. પોતાના પતિની ચિંતામાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. અમરચંદે તથા મોતીમાએ બહુ હિમ્મત આપી પણ પતિપ્રેમી આ લલનાને પતિનું અમંગળ થયું હશે એ શંકાએ બહુ ગભરાવી. મહા મુશ્કેલીએ

સવારની ભૂખી પુલકુંવરને મોતીમાએ સમજાવી જમાડી.

અમરચંદે પુલકુંવરને મધુરી સમ ગણી. રાત્રે સુતાં સુતાં પુલકુંવર પોતાના અશ્રુ પછેડાને છેડે લૂછતી હતી તેટલામાં પછેડાને છેડે બાંધેલી પેલી પાશેર રૂની પુણી આંખના અશ્રુબિંદુથી ભીંજાઈ સહજ ભારે થઈ હતી. અચાનક તેના પર પુલકુંવરની આંગળીઓ દબાઈ. પછેડાને છેડે આ પોચું પોચું શું છે તે તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. પુલકુંવરે આ ગાંઠ છોડી તો તેમાં રૂની પુણી પોતાના આંસુઓથી ભીંજાયેલી દેખાઈ.

આ શું ? પોતાના પછેડાને છેડે રૂની પુણી ક્યાંથી ? એક પળમાં ચતુર ચપળા ભેદ સમજી ગઈ. તેણી નહીને કોંઈ ભરાયલો પુલકુંવરનો મેળો યાદ આવ્યો. બીજા માંગતી બીખારણુ સાંભરી. પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી ખડી થાય એવી પોતે બીખારણુને આપેલ શીખામણુના શબ્દો તેના સ્મરણમાં તાજ થયા. બીખારણુની સાથે થયેલી વાતચીત વખતે સુધાકર સામેની દુકાને ખેંડો હતો એ પ્રસંગ નજર આગળ ખડો થયો. સુધાકરે લગ્ન માટે બહુજ ઉતાવળ કરી ત્હેનું કારણ હવે ત્હેને સમજાયું. પોતાનો પતિ પોતાને સહેતુક પરીક્ષા માટે છોડી ગયો છે એનો ભેદ સમજતાં પુલકુંવરને વાર લાગી નહિ. દિવસ આખો રડી રડી ચિંતામાં કાઢ્યો હતો પણ આખી રાત હવે શું કરવું એના વિચારમાં પુલકુંવર પડી.

“જ્ઞેન આ ધર તહાઈ છે એમ માની બેસીકર અત્રે રહે. મેં દેશાવરના અમારા આડતીયાઓ ઉપર તહારા પતિની તપાસ કરવા માટે પત્રો લખાવી નાંખ્યા છે.” વૃદ્ધ અમરચંદે કુલકુંવરને હિમ્મત આપી.

“અને તમે મારાં મ્હોટાં જ્ઞેન તરીકે રહો એવી મારી વિનંતિ છે” મધુરીએ મધુર ટહુકો કર્યો.

“પિતાજી ! આપ મારા ધર્મના પિતા છો. આ અજાણ્યા દેશમાં આપે એક અજાણી અખળાને જે સહાય આપી છે તે માટે પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરશે” રાત્રે રડતી કુલકુંવર આજે અમરચંદને હિમ્મતવાન જણાઈ.

કુલકુંવરની સર્વ હકીકત જાણ્યા પછી અમરચંદ શેઠે સુવર્ણપુરી પત્ર લખી કુલકુંવરનાં સર્વ ખબર આપવા સૂચવ્યું.

“હું આજેજ આ બધા ખબર સુવર્ણપુરી આપું છું.”

“નાહિજી—જ્યાં સુધી મારા પતિનો પત્તો લાગ્યો નથી ત્યાં સુધી ત્યાં કંઈ પણ ખબર આપવા નકામા છે. મારી ઇચ્છા છે કે એમની લાજ લાગે તેટલો વખત અહીં જ રહેવું.”

“ધન્યભાગ્ય જ્ઞેન ! મારી મધુરીની મોટી જ્ઞેન તરીકે રહે. આ ધર તાઈ જ છે.” મોતીમાએ વાતસલ્ય ભાવ બતાવ્યો.

પિતાજી ! આપ હવે કૃપા કરી મને આજને આજ એક રેંટીઓ લાવી આપો. હું ઇશ્વર ભજન કરીશ અને સાથે સાથે રેંટીએ કાંતીશ.”

ફુલકુંવરની ઇચ્છા મુજબ અમરચંદે તુરત એક રેંટીઓ મંગાવી આપ્યો. પોતાના પછેડાને છેડેથી છોડેલ પાશેર પુણીયાં ફુલકુંવરે કાંતવાનું શરૂ કર્યું. ફુલકુંવરનું કાંતેલું સુતર જોઈ અમરચંદને બહુ સંતોષ થયો. અને પોતે આ સુતરનો ઉપયોગ કરશે એવી માગણી કરી. પિતા ને પુત્રી વચ્ચે હવે એવી ગોઠવણ થઈ કે જોડેલું ૩ ફુલકુંવર કાંતે તેથી બમણું ૩ અમરચંદે આપવું. આમ ક્રમેક્રમે ફુલકુંવર ૩ મેળવી પોતાનું કામ વધારતી જ ગઈ. હવે ફુલકુંવરની તપશ્ચર્યાની અસર મધુરીને લાગી. તેણે પણ રેંટીઆનું પૂજન આદર્યું. મધુરીએ પણ કાંતેલ સુતરથી બમણું ૩ મેળવવું શરૂ કર્યું. હવે ફુલકુંવર અને મધુરી બન્ને મળી સારૂં ૩ એકઠું કરી શકી. આસ્તે આસ્તે પાડોશોના કૂચલીનિંદા છોડી અમરચંદને ડેલે એકઠી થવા મંડી. થોડા વખતમાં એક મોટું કાંતવાનું ખાતું હોય તેમ ફુલકુંવરની સરદારી નીચે રેંટીઆઓ શરૂ થવા. પાશેર પુણીયાં શરૂ થયેલું આ રેંટીયાખાતું હવે રૂના ગંજથી ભરાવા લાગ્યું. અમરચંદે બમણું ૩ આપવાની પૃથા ચાલુ રાખવાથી ફુલકુંવરને કાર્ય કરવાની અચ્છી સવડ મળી ગઈ. તેણે મેઘચંદરની બીખારણોને એકઠી કરી સમજાવી રેંટીએ બેસાડી. અંત્યજનવર્ગની બહેનોએ પણ ફુલ

કુંવરની હિદાયતાનો લાભ લીધો.

ક.તેધું સુતર વણાવી ખાદી બનાવવાનું કામ અમરચંદ શેઠે પુલકુંવરની દેખરેખ નીચે શરૂ કરાવ્યું. ઝીણામાં ઝીણું સુતર કાંતી તેના વેળાં વણાવી તેને વિવિધ રંગોથી રંગાવી, તેમાં કળાપૂર્ણ બુટડીઓ ભરાવી મેઘબંદરની બજારમાં પુલકુંવરના ખાતાનાં વસ્ત્રોના નમૂના અમરચંદે મૂક્યા. મેઘબંદરની ગરીબી હવે ધીમે ધીમે નાસતી દેખાઈ.

મેઘબંદરનરેશ જનકરાયને કાને આ વાત જતાં વાર લાગી નહિ. મેઘબંદરની બીખારણો રેંટીઓ ફેરવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, મેઘબંદરની અંત્યજવર્ગની બહેનોએ કાંતવાનું તથા વણવાનું કામ શરૂ કરી દીધું છે, શહેરના કારીગરો સારી કલામય કારીગીરીને પુનર્જીવન આપી રહ્યા છે, ગામમાંથી ગરીબી ઓછી થતી જાય છે અને લોકો સંતોષી જીવન ગાળતાં શીખ્યાં છે એ સર્વે ખબર મળતાં જનકરાયે અમરચંદને અભિનંદન આપવા માટે તેડાવ્યો.

પુલકુંવરને હાથે કંતાયેલ ખારીકમાં ખારીક સુતરની ખાદી રંગાવી-તેમાં જરીની બુટડીઓ ભરાવી એક કસુંબલ ચુંદડી રાજકુમારી નક્ષિની માટે અમરચંદ ભેટ તરીકે લઈ આવ્યો. જનકરાય બહુ પ્રસન્ન થયો. આવી સુંદર દેશી ચુંદડી પોતાના નગરમાં બને છે એ જોઈ આ પ્રજાપ્રિય રાજાને આનંદ થયો.

“અમરચંદ શેઠ ! તમે મેઘબંદરની જૂની કારી-

ગીરી પાછી જીવતી કરી રાન્યની પરમ સેવા બજાવી છે.”

‘બાપુ આ બધો યશ મારી ધર્મની પુત્રી પુલકુંવરને છે.’

‘હા. મેં એનું નામ મેઘબંદરમાં સર્વત્ર સાંભળ્યું છે. મેઘબંદરના ગરીબોની દેવી છે. ન્યારે ન્યારે હું રાત્રિના નગરચર્ચા જોવા નીકળું છું ત્યારે ઘેરઘેર પુલકુંવરનું નામ લોકોને મોઢે મેં સાંભળ્યું છે. હજારો ગરીબો એને આશિર્વાદ આપે છે. એ કાણ છે, વારૂ?’

અમરચંદે પુલકુંવરની કહાણી હુંકમાં કહી સંભળાવી. રાજાએ પુલકુંવરને મળવા ઇતેજરી બતાવી.

‘નલિની પણ એ બહેનને જોવા આતુર છે, અને એની પાસેથી આવું સુંદર કાંતતાં શીખવા માગે છે. હમણાં એ આવી શકશે?’ અમરચંદ સામે જનકરાયે આતુરતાભરી દ્રષ્ટિ ફેંકી.

‘જી, હા’

તુરંતજ બે સ્વાર સાથે પાલખી અમરચંદ શેઠને ઘેર ગઈ અને પૂરતા માનસહિત પુલકુંવરને રાજમહેલમાં લાવવાનો રાજજીનો હુકમ અમલમાં મૂકાયો.

સાદાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી પુલકુંવર રાજમહેલમાં આવી પહોંચી રાજજીને નમસ્કાર કરી તેણે પોતાનું આસન લીધું.

‘બહેન ! તમે રાન્યની અનુપમ સેવા બજાવી છે. ભીખારીઓનો ત્રાસ દૂર કરવા રાજ્યકાયદો સત્તાથી કંઈ કરે તેના કરતાં એ વિષયમાં તમે જે કર્યું છે તે

જોઈ હું ખૂબ પ્રસન્ન થયો છું.”

“મહારાજ ! આ બાબતમાં બધું માન મ્હારા આ ધર્મના પિતાને ઘટે છે. મેં તો રેંટીઓ એ સ્ત્રીજીવનમાં ધર્મરૂપે રહે, તો ગૃહને આંગણે શિલવંતું જીવન ગુમરી ગરીબ બહેનો પોતાનું પોષણ કરી શકે, એજ વિચારે આ કાર્ય આદ્યું છે. જો પિતાજીની ઉદાર મદદ ન હોત તો હું કંઈપણ કરી ન શકત.”

“તમારી વ્યવસ્થાશક્તિ માટે તમે ધન્યવાદને પાત્ર છો. તમે મેઘબંદરની જૂની કારીગીરી પાછી સજીવન કરી છે. આ રાજ્યનું તમે રત્ન છો.”

જનકરાયની કૃપા પુલકુંવર ઉપર ઉતરી. ‘કાં રામ ઘણી કાં ગામ ઘણી. એ ન્યાયે પુલકુંવરની વહારે પ્રભુ ધાયો. રાણીવાસમાં પ્રભુ પુલકુંવરને બહુ સન્માન મળ્યું જે વર્ગ રાતદિવસ ઓઝલમાંજ રહે છે તેના જીવનમાં રેંટીઓ આશિર્વાદરૂપ થઈ પડશે, એ વિચારે રાજ-સાહેબે રાજકુંટુંબમાં-ભાગ્યોત્તમમાં રેંટીઆ દાખલ કર્યા. રાજકુમારી નલિની પુલકુંવરની શિષ્યા બની.

હવે રાજ્યની મદદથી હાથકંતામણુ ને હાથવણુ-ટમાં નવી નવી કારીગીરી શરૂ થઈ. થોડા વખતમાં દૂર દૂરના દેશોમાં મેઘબંદરનું નામ મોખરે ચઢ્યું. આખા મેઘબંદરમાં રેંટીઆના કર્ણપ્રિય સંગીતના રણકાર ગાજી રહ્યા. રાજમહેલમાં કે ગરીબની ઝુંપડીમાં, દેવમંદિરમાં કે અંત્યજનવર્ગના નિવાસસ્થાનમાં પુલકુંવરનું નામ ધરગથ્ય

ચપ પડયું.

આજે જનકરાયની પચાસમા વર્ષની જ્યાંતિ છે. આખો દરબાર મેઘબંદરમાં કંતાયેલ અને રંગાયેલ વિવિધ કલાઅંકિત વસ્ત્રોમાં શોભી રહ્યો હતો. રાજસાહેબે પ્રજાને અનેક પ્રકારની બક્ષિસો આપી. અમરચંદને 'ગરીબના બેલી'નો અર્ધપૂર્ણ ખેતાબ આપ્યો. રૂના વાવેતરમાંથી રાજભાગ માફ કરી પ્રજાને અપૂર્વ સંતોષ આપ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત કરી રાજમહેલમાં આવતાવાર રાજજીએ કુલકુંવરને તેડાવી.

“કુલકુંવર ! તહે મારી પ્રજાને સ્વાશ્રયના પાઠ શીખ વ્યા છે. રાજ્યની આબાદીમાં તારો મુખ્ય હિસ્સો છે. માટે માગી લે, આજે તું જે માગે તે આપવા હું તૈયાર છું.”

“રાજજી ! આપ દેવમૂર્તિ છો. મેં તો માત્ર મનુષ્યજાત તરફની મારી ફરજ બજાવી છે. તેનો બદલો લેવાની મારી કંઈપણ ઇચ્છા નથી. ”

“ નહિ નહિ, કુલકુંવર ! તું જે માગીશ તે હું આપવા તૈયાર છું. આ બદલો નહિ પણ બક્ષિસ છે. રાજજીનો અત્યંત આગ્રહ જોઈ કુલકુંવરે તકનો ઉપયોગ સાધ્યો.

“ મારે બક્ષિસમાં બીજું શું જોઈએ ! માત્ર રાજસેવા. જે આપ ખરેખર કંઈ આપવા ઇચ્છતા હો તો જેટલી સત્તા રાજ્યમાં આપવાની. જે એટલી સત્તા મને મળે, જે દ્વારા હું પ્રજાની સેવા કરી શકું. ”

‘કબૂલ છે એટા પુલ ! તું મ્હારી બીજી નલિની છે. આ રાજ્ય તારું છે. ચાહે તે કરી શકીશ.’”
રાજાજીએ ઉત્સાહપૂર્વક પોતાનું વચન પાળ્યું.

૫

જે બંદરે દેશપરદેશના વહાણો ઉતરતાં તે સ્થળે પુલકુંવરે ખાસ બંગલો બંધાવી જઠાતખાતું પોતાના હાથમાં લીધું. રાજ્ય કેમ આબાદ બને, પ્રજા પરદેશી માલના બોજામાંથી કેમ મુક્ત થાય એ વિષયમાં ત્હેણે ઉપયોગી સુધારા કર્યા. જનકરાય તો પુલકુંવરની રાજકીય પ્રકરણમાં રાજવંશીને છાજે તેવી ભુદ્ધિ જોઇ તાબુગ થયો. ધીમે ધીમે ન્યાયખાતામાં પુલકુંવરે રાજાજીને મદદ કરવાનું માથે લીધું. પ્રજાને પુલકુંવરની ન્યાય તોળવાની શક્તિથી બહુ સંતોષ થયો. રાજાનો પાટવીકુમાર જે દરજ્જે ભોગવે તે દરજ્જે પુલકુંવર રાજાનો જમણો હાથ થઇ પડી. રાજવ્યવસ્થામાં પણ તે રેંટીઆને ભૂલી નહિ જે પાશેર પુણીમાંથી તેને આ પાદશાહી પ્રાપ્ત થઇ હતી તે પુણીની પૂજા તેણે નિશ્ચિન ચાલુ રાખી હતી.

સુધાકર ગુમ થયાને પૂરાં પાંચ વર્ષ થયાં. હવે પાદશાહી ભોગવતી પુલકુંવરને સ્વામીની યાદ હરપળે આવવા લાગી. હવે તે ગમે ત્યાંથી જલદી આ તરફ આવશે જ એવી તેની ગણતરી હતી. હમણાં હમણાં તે ખાસ કરી બંગલાની બારીએ બેસી નિત્ય નવીન

આવનાર મુસાફરોને બારીકાઈથી નીરખતી હતી.

આજે જવાબદારથી મોટી સંખ્યામાં વહાણો આવ્યાં છે એવા ખબર મળતાં તે આતુરતાથી મુસાફરો પર નજર રાખતી બેઠી હતી.

“હા, એજ !” તેનાથી એકદમ બોલાઈ ગયું, પાંચ પાંચ વર્ષ થયાં છતાં એ જ પોતાનો પ્રિયતમ છે તે આ ચતુર નારી પારખી ગઈ. તેની આંખોમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં. માણસને બોલાવી તેને ખાનગી હુકમ આપ્યો.

જેટલા મુસાફરો આવતા તેવા જકાતખાતા તરફથી અગાઉ બહુ કનડગત થતી, પણ જ્યારથી કુલકુંવરે એ ખાતું હાથમાં લીધું ત્યારથી મુસાફરોની પ્રમાણિકતા પર વિશ્વાસ રાખવાની પ્રણાલી શરૂ થઈ હતી. સર્વ મુસાફરો-માંથી સુધાકરને બંદરકાંઠાના અધિકારીએ ખાસ રોક્યો.

“કેમ, બાઈસાહેબ ! હેરાન કરવો હોય તો અગાઉથી કહેજો. પણ લાંબી મુસાફરીથી થાકી ગયો છું માટે જલદી નિકાલ થાય તેમ કરજો. તમારે જોઈએ તો.....”

“શેઠ ! આપના વહાણમાં ઘણો સામાન છે એટલે અમારા ‘બા’ પાસે ખાસ પરવાનગી મેળવવી પડશે.”

“જેવો હુકમ. હુકમને કંઈ ના પડાશે ?”

“શેઠ ! આજે તમે અમારા મહેમાન છો. તમારે

માટે સર્વ બદોબસ્ત અમે કરીશું” પુલકુંવરના ખાનગી માણસે શેકને આમંત્રણ આપ્યું.

જકાતખાતાના અધિકારીને કહી તે માણસ સુધાકરને બંગલા ઉપર લઇ ગયો. દાખલ થતાં દાસદાસી-ઝાઝે સુધાકરનું પ્રેમપૂર્ણ સ્વાગત કર્યું. સુધાકરની હાલત અત્યારે બહુ કફેડી હતી. પોતાની પત્નીનું ‘શું થયું હશે ?’ ને આ ઉપાધિમાંથી જલદી નિકાલ થાય તો ગામમાં જઇ તપાસ કરવા તે ઇતેજાર હતો. અત્રે તેનું એક વાત ઉપર ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું. પ્રાંચ વર્ષ ઉપર ન્યારે તે અહીં આવ્યો હતો ત્યારે રાજનું રાજ્ય હતું, આજે આ ‘બા’ કાણ ?

બારીક તપાસ કરાવ્યા પછી પુલકુંવરની ખાત્રી થઇ કે આજ પોતાનો પતિ છે. તેણે તુરત સ્વાર મોકલી અમરચંદને તેડાવ્યો અને પોતાની જે હકીકત આજસુધી ખાનગી રાખી હતી તે કહી સંભળાવી.

સુધાકર અહીં જાઓ, પણ આ જમાડનાર કાણ છે તે તેનાથી ન સમજાયું. ફરી ફરીને આ ‘બા’ કાણ છે તેના જ વિચારે તેને આવ્યા. ક્યાં તે વધારે કંઈ જાણી શક્યો નહિ, પણ તેની ખાત્રી થઇ ગઇ કે આ રાજ્યની લગામ આ ‘બા’ ના હાથમાં જ છે. તે જમીને હોઠે એ દરમ્યાન તેના સામાનના એક કાથળામાં પુલકુંવરે ચાર જરીનાં સેદાં પોતાના માણસો દ્વારા ચુકિતથી નખાવી દીધા.

સુધાકર જમી પરવારી જકાતખાતાના અધિકારી પાસે ફરીથી ગયો.

“ભુઓ શેઠજી ! તમે પ્રમાણિકપણે તમારા માલની વિગતો આપશો તો ‘બા’એ તમને જવા દેવાની મને પરવાનગી આપી છે.” અમલદારે ‘બા’ નો હુકમ સંભળાવ્યો.

સુધાકરે સર્વ વિગતવાર લખાવ્યું તેટલામાં બંગલાનો એક સિપાઈ ત્યાં આવ્યો.

“શેઠ સાહેબ ! તમે અમારા બંગલામાંથી ચોરી કરી છે.”

“આ તમારો સિપાઈ દીવાનો લાગે છે. શું હું ચોર ?”

“હા, હા, તમે જ ચોર છો. દેખાડો તમારો સામાન ?”

વાત જરા વધી. મામલો ગુંચવાયો. સામાન ચૂંચાયો અને શેઠના કાથળામાંથી ચાર સેલા પકડાયા. સુધાકર આભો બની ગયો. આ બધા ક્યાંથી ? તેને તુરત પકડવામાં આવ્યો. જ્યાં સુધી કોઈ જમીન ન પડે અને ‘બા’ પાસે ઇન્સાફ ન થાય ત્યાં સુધી કોર્ટડીમાં રહેવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું.

અમરચંદ પુલકુંવરની બધી બાજીનો ભાગીદાર બન્યો. સુધાકરની સ્થિતિ જોઈ તે વૃદ્ધ પુરૂષ હસ્યો. કેવો મૂર્ખ માણસ ? આવી સુલક્ષણા પત્નીની પરીક્ષા કરવા પાંચ વર્ષ સુધી જવામાં રહ્યો !

“શ્રી, અમરચંદ શેઠ ! આપ આ શેઠને ઝોળખો છો ? એણે ‘બા’ના બંગલામાંથી ચોરી કરી છે.”

હવે સિપાઇએને એક બાબુ મોકલી અમરચંદે સુધાકર સાથે એકાંત સાધી.

“તમને અહીં કેાંઈ ઝોળખે છે ? અગાઉ કેાંઈ દિવસ અહીં આવ્યા હતા ?”

અધિવાન બનેલા સુધાકરે ઉંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો. ધીમે સ્વરે તે બોલ્યો, “પાંચ વર્ષ પહેલાં હું અને મારી સ્ત્રી અહીં આવ્યાં હતાં.”

‘પછી ?’ અમરચંદે મીટ માંડી.

“હું કમલાગી મારી સ્ત્રીને એકલી છોડી જવા ગયો.”

“સ્ત્રી ક્યાં ગઇ ?”

“મને કાંઈ ખબર નથી—મેં તો મૂરખની માફક પીરસેલી થાળી ઠેલી.”

“અરે ! તમારી પત્ની ક્યાં ગઇ તેની તમને ખબર નથી ? કંઈ કાગળ પત્ર ?”

“કંઈ નહિ. એ મરી ગઇ કે જીવંતી છે તેની પણ મને ખબર નથી. તેના દુઃખનો નાયક હું જ છું.”

“તમારો આ ગુન્હે તો ઇશ્વરની નજરમાં ખરે મોટો છે. તમે કાયદામાં આવો કે ન આવો છતાં આ

બાબતનો ખુલાસો કરવા તમને અમારાં ન્યાયમૂર્તિ 'બા' પાસે ઉભા કરવા પડશે." અમરચંદે હમામનો ડાળ ક્યો.

"એ તમારા 'બા' કાણ છે ?"

"આ રાજ્યનાં અરધોઅરધ માલેક છે ?"

આ પછી એ સિપાઇઓ સાથે આ કેદીને પુલકુંવરને ખંગલે લઇ જવામાં આવ્યો. પોતાના પતિનું વધારે વાર સહેજ પણ અપમાન થાય એ આ સદગુણી શ્યામાને અસહ્ય લાગ્યું. પણ નાટક ભજવવું તો પૂરે-પૂરું ભજવવું એવી અમરચંદે તેને સલાહ આપી. પુલકુંવર પાસે કેદી ખડો થયો. ચોરીનો માલમુદો રજુ થયો.

કેદી તો બાન બૂલ્યો. પુલકુંવર જોતાં પોતાની યુવાન પત્નીનું મોહક મુખડું સુધાકરને યાદ આવ્યું તે નિરખી નિરખીને તેને જોવા લાગ્યો. આ દિલ્લની શંકા કોની પાસે રજુ કરાય ? જો પોતે ખોટો પડે તો રાજ્યનો ગુન્હેગાર બને. તેથી તે ચૂપ રહ્યો.

વધુ તપાસ માટે હમણાં આ ખટલો મુલતવી રહ્યો. સિપાઇઓ સુધાકરને લઇ ગયા. ફરી અમરચંદ હસ્યો.

"શેક ! તમારો જમીન પડે એવું આ ગામમાં કાઢ નથી ?"

'મારી સ્ત્રીસિવાય ખીજું અહીં કાઢ નહોતું.' આમ કહી તેણે પોતાની બધી હકીકત અમરચંદ આગળ પેટ

ખોલીને કહી. ખોલતાં ખોલતાં તે ગળગળો થઇ ગયો.

“ ઉભા રહો ! ગભરાઓ નહિ. ” ધીરજ આપતો અમરચંદ ઉપર ગયો.

થોડીવારમાં એજ જાડો ધાધરો અને એજ ધીંગા પકેડો ઓઠી કુલકુંવર અમરચંદ સાથે કંદી પાસે આવી ઉભી રહી.

“ આ કાણુ ? ” અમરચંદે કંદીને પ્રશ્ન કર્યો. ખોલી ઉઠ્યો.

“ એજ મ્હારી પુલ ! ” હર્ષાતુર હૃદયે સુધાકર ખોલી ઉઠ્યો.

“ અરે એ તો અમ્હારા રાજ્યના ધણી છે. ” અમરચંદ કટાક્ષમાં હસ્યો.

“ હું નહિ પણ એમણે આ પછોડાને છેડે બાંધેલી પાશેર પુણી આ રાજ્યની ધણી છે ” પુલકુંવર પણ ખોલતી ખોલતી હસી.

“ ત્યારે તમે જમીન પડો આમને છોડાવશો કે ? ” વૃદ્ધ અમરચંદ રસિયો બન્યો.

સુધાકર સમજી ગયો કે ન્યાયાસનપર બિરાંજેલ “બા” તેજ કુલકુંવર, અને પોતે તેનો રાજ્યકંદી ?

તુરતજ સિપાઇઓને ત્યાંથી ચાલી જવા હુકમ થયો. સુધાકર છૂટો થયો.

“ સુધાકર શેઠ ! આ પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી નોંધ ? ” અમરચંદે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મેં જોયું અને આપું જગત પણ જોશે કે
પાશેર પુણી શું કરી શકે છે.”

તુરત જ જનકરાયને ત્યાં સુધાકર, અમરચંદ અને
કુલકુંવર આવી પહોંચ્યાં. કુલકુંવર તથા સુધાકરની
હકીકત આખા મેઘજંદરમાં ઘેરઘેર પહોંચી ગઈ પાશેર
પુણીમાંથી પાદશાહી એ આજે મેઘજંદરમાં ધરધરનો
વિષય થઈ પડ્યો.

x

x

x

જોઈએ છે નૂતન યુગમાં પાશેર પુણીની પ્રજ્વલણા
કુલકુંવર જેવી બહેનો !



આ વિષે વધુ ચર્ચા વાંચવી હોય તો ‘યુગાન્તર’
ગ્રંથમાળાનું ત્રીજું પુષ્પ ‘યુગધર્મ’ વાંચો.

મહાસભાનો આદેશ

પરદેશી વીમા કંપનીઓનો
બહિષ્કાર કરે.

ધી યુનિવર્સલ ફાયર એન્ડ જનરલ
ઇન્સ્યુરન્સ કું. લીમીટેડ

જે હિન્દમાં સ્થપાયેલી છે અને જેનો
હિન્દીઓ જ વહીવટ કરે છે, તેમાં તમારી
મિલકતનો વીમો, દરીયાઈ વીમો અને મોટર-
કારનો વીમો ઉતરાવો.

વધુ વિગત માટે લખો:—

કાઠિયાવાડના ચીફ એજન્ટ :

વાડીલાલ યુનીલાલ દોશી
બોટાદ-કાઠિયાવાડ.

કાઠિયાવાડના દરેક શહેરમાં લાગવગવાળા અને
પ્રમાણિક એજન્ટો ઉદાર શરતે જોઈએ છીએ.

